PRESUPUESTO AJUSTADO										
Objetivo Especifico	Producto	Actividad	No	Subactividad	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	PERIODO 0	PERIODO 1	PERIODO 2
Fortalecer la gestión y administraac ión de la información en la Gobernación del Cauca	Servicio de implementació n sistemas de gestión	1.1 Fortalecer las herramientas digitales y de infraestructura tecnologica para la gestión eficiente de la información en la Gobernación del Cauca	1.1.1	**Adquirir equipos de escritorio:** ETP-AIO 23.8". ETP-6200-Avanzada. SSD-1TB PCIE-32GB. Componente -AIO-166-Certificación EPEAT GOLD- Energy Star 8.X o superior. Certificado en estándar militar MIL-STD 810G o MIL-STD 810H. Servicio de mantenimiento preventivo y garantía extendida por ETP 2 años adicionales. Sistema operativo Windows 11 PRO	Unidad	100	$ 7,683,475		$ 768,347,530	
			1.1.2	**Adquirir equipos portatiles:** Portátil 15 a 15.6 pulgadas, peso máximo 2,2Kg-S300-SDD 512 GB PCIe-16GB. Certificación EPEAT GOLD- Energy Star 8.X o superior o	Unidad	25	$ 4,639,050		$ 115,976,250	
			1.1.3	**Adquirir equipos de impresión:** Impresora láser o led multifuncional- Mayor o igual a 25000 páginas- módulo de red- conectividad wifi-kit de mantenimiento- certificación Epeat Gold	Unidad	20	$ 12,832,187		$ 256,643,730	
			1.1.4	**Adquirir equipos de digitalización:** Escáner A4- Cama plana-Mínimo 10.000 páginas – Mínimo 70 ppm- Modulo wifi-kit de mantenimiento-Certificación Epeat Gold-Manejo consumo de energía energy Star o China Certifivate for Energy Conservation Product o Ecodesign and Energy Labelling- Mantenimiento preventivo	Unidad	20	$ 15,244,940		$ 304,898,794	
			1.1.5	**Adquirir equipos de proyección:** Video proyectores-Lampara tradicional- distancia regular-Wuxga o full HD—mínimo 3.500 Lúmenes- Kit de mantenimiento, conexión wifi- Manejo consumo de energía- Energy Star o China Certificate for energy Conservation producto o Ecodesign and Energy Labelling- Garantía extendida por ETP – 1 año.	Unidad	10	$ 6,784,558		$ 67,845,576	
			1.1.6	**Adquirir equipos servidores:** SERVIDORES DE ALTO RENDIMIENTO DE DOBLE PROCESADOR: (Incluye: 1 Servidor Lenovo ThinkSystem SR630 V3 con procesador Intel Xeon Silver, 1 Procesador Lenovo Xeon Intel Silver 4410Y, velocidad de reloj de 2 GHz Compatible con el socket LGA 4677 (Para rendimiento y eficiencia, 7 Módulo de memoria ThinkSystem 32GB TruDDR5 4800MHz 1Rx4 RDIMM (Para cargas de trabajo intensivas), 4 SSD Lenovo	Unidad	3	$ 185,353,110		$ 556,059,330	
			1.1.7	**Adquirir Switch Capa 3:** Switch Aruba 2930F 24G PoE+ 4SFP, potente y fiable switch con alto rendimiento y escalabilidad de red. Con 24x puertos 10/100/1000BASE-T capa 3, POE+ 370W 802.3at, 4x puertos SFP 1G, capacidad de conmutación de 56 Gbps, capacidad de rendimiento modelo de 41,7 Mpps.	Unidad	10	$ 10,343,866		$ 103,438,660	
			1.1.8	**Adquirir Access Point:** Access point tipo outdoor, dual radio wifi 6. Outdoor 802. 11ax 2x2. Omnidireccional	Unidad	15	$ 4,080,946		$ 61,214,190	
			1.1.9	Adquirir, renovar y actualizar de servicios y licencias para la gestión de información en la Gobernación del Cauca	Unidad	1		$ 1,557,491,567	$ 1,838,956,974	$ 2,022,852,671
			1.1.10	Renovar el software de ventanilla única	Unidad	1	$ 145,945,000	$ 145,945,000	$ 160,539,500	$ 176,593,450
			1.1.11	Fortalecer la infraestructura tecnológica de la Casa de la Moneda	Unidad	1	$ 1,454,225,079		$ 1,454,225,079	
			1.1.12	Fortalecer los procesos de comunicación mediante TI para dinamizar la comunicación institucional del departamento del Cauca	Unidad	1	$ 434,735,270		$ 434,735,270	
TOTAL ACTIVIDAD 1.1								$ 1,703,436,567	$ 6,122,880,883	$ 2,199,446,121
					Unidad de medida		Cantidad	Periodo 0	Periodo 1	Periodo 2
Fortalecer la gestión y	Servicio de implementació n sistemas de	1.2. Incrementar la capacidad técnica para administrar la infraestructura y herramientas tecnologicas de la entidad			Unidad		$ 1	$ 197,400,000	$ 355,320,000	$ 373,086,000
TOTAL ACTIVIDAD 1.2								$ 197,400,000	$ 355,320,000	$ 373,086,000
TOTAL OBJETIVO :Fortalecer la gestión y administración de la información en la Gobernación del Cauca								$ 1,900,836,567	$ 6,478,200,883	$ 2,572,532,121
					Unidad de medida		Cantidad	Periodo 0	Periodo 1	Periodo 2
Fortalecer la formulación e implementac ión de la planificación estratégica de los sistemas de información	Documento para la planeación estratégica en TI	2.1. Actualizar el plan estrategico de sistemas de información (PETI/PESI)		Ajustar y actualizar el Plan Estratégico de Sistemas de Información PETI /PESI de la Gobernación del Cauca	Unidad		$ 1		$ 250,000,000	$ 0
Total actividad 2.1									$ 250,000,000	$ 0
		2.2 Diseñar un plan de recuperación de desastres de los sistemas de información de la Gobernación del Cauca			Unidad		$ 1	$ 0	$ 119,000,000	$ 0
Total actividad 2.2								$ 0	$ 119,000,000	$ 0
TOTAL OBJETIVO: Fortalecer la formulación e implementación de la planificación estratégica de los sistemas de información								$ 0	$ 369,000,000	$ 0

FRANKY DARIO ALMARIO /Secretario General
24 de agosto de 2026

Revisó: Daniel Valencia, Líder de la Oficina de Gestión Tecnológica
Proyectó: Lorena Correa, Contratista Secretaría Gneral

PRESUPUESTO SUBACTIVIDAD 1.1.11

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	VR-UNITARIO	VR-TOTAL
2	**TV 75" PULGADAS** 190,5 cm 4K-UHD LED Crystal Smart TV con IA, Procesador Crystal 4K, Descripción general, Resolución,3840 x 2160 , HDMI 3,USB,1 x USB-A, tipo de producto LED, tamaño de pantalla 75, frecuencia de fresco 60 hz, resolución 3840 x2160,DLG120 Hz Motor de imágenes, Crystal Processor 4K,HDR (High Dynamic Range),HDRHDR10+ Soporte, Contraste, Mega Contrast, Micro Dimming, UHD Dimming, Contrast Enhancer, Mejora de contraste, Tecnología de movimiento, Motion Xcelerator, AI Upscale, Escalado a 4K,Color Booster, Color Booster, Filmmaker Mode (FMM), Object Tracking Sound ,OTS Lite,Q-Symphony, Potencia de salida (RMS),20W,Tipo de altavoces,2 canales,Adaptive Sound, Sonido Adaptativo, Sistema operativo Tizen™ Smart TV	UNIDAD	$6,663,366	$13,326,732
3	**MONITOR INDUSTRIAL 75"** 16x7M onitor Industrial 75" 16*7 con resolución 4K UHD (3840 x 2160) y un brillo de 300 nits. Funciona con el sistema operativo webOS y ofrece características adicionales como One: Quick Share para compartir pantalla de forma inalámbrica, monitoreo y control remoto, compatibilidad con sistemas de control AV, punto de acceso inalámbrico y un diseño delgado y sofisticado.	UNIDAD	$10,339,615.00	$31,018,845
1	**PROYECTOR LASER** Sistema de proyección Método de proyección Montaje frontal/retroproyección/techo Tamaño del panel LCD 0,67" (C2Fine) Método de accionamiento Matriz activa TFT de polisilicio Número de píxeles 2.304.000 puntos (1920 x 1200) x 3 Resolución nativa 1920 x 1200 (WUXGA) Resolución en pantalla 1920 x 1200 (WUXGA) Cambio de tamaño 640 x 480, 800 x 600, 1280 x 1024, 1400 x 1050 Relación de aspecto Compatible con 4:3, 16:10, 16: 9*, 16:6*, 21:9* *Con control de desplazamiento vertical de la imagen en el área de la banda negra. Disposición de píxeles Franja cruzada Luminosidad del color[1] Salida de luz en color: 6.500 lúmenes Luminosidad del blanco1 Salida de luz blanca: 6.500 lúmenes Relación de contraste Más de 5.000.000:1 Uniformidad de luminosidad (típica) 88% Reproducción de color Hasta 1.070 millones de colores Tamaño (distancia de proyección) 50"– 500" (1,27 – 12,7 m) Distancia de proyección para pantalla de 80" 2,33 m – 3,78 m Desplazamiento del lente Vertical: ±50%; Horizontal: ±20% Corrección trapezoidal Vertical: ±30º; Horizontal: ± 30º Fuente de luz Diodo láser Duración de la fuente de luz[2] Normal: 20.000 horas; Silencioso: 20.000 horas; Extendido: 30.000 horas	UNIDAD	$25,989,410.00	$25,989,410
1	**PANTALLA LED GIGANTE 48 M2 12mX4m** HUB magnético Mantenimiento frontal GOB para interior P1.5 Pantalla tipo GEL en Superficie. Permite una mejor visualización de la imagen y mantenimiento 500 × 1000 mm Características técnicas Tamaño del gabinete: 500 × 1000 mm Tamaño del módulo: 250 × 250 mm Resolución del módulo: 164 (ancho) × 164 (alto) Resolución del gabinete: 328 (ancho) × 656 (alto) Densidad física: 430.336 píxeles/m² IC: ICN2153S Lámpara LED: Kinglight Sistema: Nova A5S Configuración de LED: SMD1515 Frecuencia de actualización: 7680 Hz Peso del producto: 12,5 kg 100 led de repuesto 100 IC de repuesto 8 fuentes de repuesto 16 módulos de repuesto Garantía de 2 años en servicio técnico incluido. Procesador de Señal Novastar VX1000 X2 12 Bumpers de soporte de 100cm 24 Slingas de colgado Incluye: 96 platinas de sujeción 96 cables link de señal 96 cables link de poder 8 cables de poder .	UNIDAD	$480,000,000	$480,000,000

1	**SISTEMA DE SONIDO ARRAY: 10 CABINAS ARRAY – 2 BAJOS DOBLES – INSTALACIÓN** PDM 30-A módulo line array activo de dos vías y diseño compacto, desarrollado para eventos de mediana y gran escala. Combina un sonido de alto rendimiento, un diseño liviano y tecnología avanzada de control. **ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL ARRAY** Drivers:LF2*10" (65mm)+1*4"(100mm), Potencia nominal: Baja frecuencia (LF): 500 W, Alta frecuencia (AF): 1 x 150 W, Potencia del programa: Baja frecuencia (LF): 1000W, Alta frecuencia (AF): 1 x 300 W, Material del imán: Neodimio, Sensibilidad: Baja frecuencia (LF): 94 dB Alta frecuencia (AF): 108 dB, Nivel máximo de presión sonora (SPL): 129 dB Impedancia: 8 ohmios, Rango de frecuencia: 50 Hz - 20 kHz (-3 dB), Amplificador: Tecnología: Clase D con DSP y RDNet, Potencia total: 2200 W pico, 1100 W RMS, frecuencias Agudas: 600 W pico, 300 W RMS, Bajas frecuencias: 1600 W pico, 800 W RMS, Voltaje: 90-260 V Acabado del gabinete: Polipropileno Dimensiones del armario (mm): 294 mm x 610 mm x 430 mm, Peso: 25 kg **ESPECIFICACIONES SUB WOOFER** Potencia Nominal: 2400 W, Potencia Pico: 4800 W, Impedancia Nominal: 4 ohmios, Sensibilidad: 97.3 dB, Rango de Frecuencia: 30 Hz - 120 Hz (-3 dB)Nivel, Máximo de Presión Sonora (SPL): 140 dB Módulo de Amplificador: Tecnología: Clase D con DSP integrado y FIR,Selección de Modo: Deep (ultra baja frecuencia mejorada), Ajuste de Retardo: Hasta 10 ms, Entrada: 1 x XLR de entrada + 1 x XLR de salida (Link Out), Sensibilidad de Entrada: -2 dBu / +4 dBu (botón selector), Conector de Alimentación: PowerCon, Voltaje de Operación: CA 90-260 V, 50/60 Hz, Dimensiones (Alto x Ancho x Profundidad): 709 mm x 1109mm x 700 mm **Peso: 92 kg, 2 Bumpers de soporte, 4 Slingas de colgado, Cableado completo**	UNIDAD	$210,000,000	$210,000,000
1	**CONSOLA Y AMPLIFICACIÓN** Consola digital de 48 canales: Consola digital portátil con 24 faders, pantalla táctil y 96 kHz, ideal para sonido en vivo con movilidad. portátil y ligera, perfecta para ingenieros que buscan potencia sin comprometer el espacio. con 24 faders motorizados, pantalla táctil a color, procesamiento de 96 kHz y hasta 96 entradas y 64 buses. incluye conectividad Dante, AES50, USB y MIDI, así como efectos de calidad de estudio, control remoto inalámbrico y compatibilidad con grabación multipista. Es la opción ideal para eventos móviles, instalaciones compactas y producciones exigentes. 8 Micrófonos inalámbricos UHF Snake digital de 16 canales	UNIDAD	$25,000,000	$25,000,000
1	**SISTEMA DE SOPORTE PARA PANTALLA Y SONIDO** 4 secciones truss de 3m 40x40 cm 6 motores de elevación con cadena anticorrosiva de 1 tonelada, cadena de 10m. 220v 3 fases 1 Sistema de control de 6 canales 220v 3 fases 10 Slingas de colgado de 2 toneladas Instalación	UNIDAD	$45,000,000.00	$45,000,000
3	**Sistema de Audio mobil** sistema de sonido portátil de arreglo lineal autoamplificado diseñado para aplicaciones profesionales, que incorpora un arreglo en forma de J con 16 transductores de neodimio de 2 pulgadas, proporcionando una cobertura horizontal uniforme de 180° y un patrón vertical de 0° a 30°, ideal para escenarios, auditorios y eventos de pequeño y mediano formato. Cuenta con un subwoofer integrado RaceTrack de 10 × 18 pulgadas, respuesta en frecuencia de 42 Hz a 16 kHz (-3 dB), rango de frecuencia de 31 Hz a 18 kHz (-10 dB) y un nivel máximo de presión sonora de 124 dB SPL pico. Incorpora amplificación Clase D con una potencia de 1000 W para bajas frecuencias y 250 W para medias y altas frecuencias, además de un mezclador digital integrado de tres canales con alimentación phantom de 48 V, ecualización, reverberación, conectividad Bluetooth® para transmisión y control mediante la aplicación L1 Mix, compatibilidad con mezcladores ToneMatch T4S y T8S, entradas XLR/TRS, TRS de ¼", auxiliar de 3,5 mm y puerto USB-C, constituyéndose en una solución compacta, de alta fidelidad y fácil transporte para presentaciones musicales, conferencias y eventos institucionales	UNIDAD	$8,779,000.00	$26,337,000
1	**ATRIL EN MADERA,** Altura: 120 cms; Material: Estructura en DM; Recubrimiento: LAMITECH, Base en lámina de RH(Resistente a la humedad), Niveladores en Acero Inoxidable Estructura: Fabricada con paneles de MDF o melamina. Colores: Combinación de blanco, gris y acabado madera oscuro, Diseño: Curvo y contemporáneo. Base: Amplia y estable para brindar soporte durante el uso, Superficie superior: Inclinada para colocar documentos, computadores portátiles o material de apoyo. Panel frontal: Curvo, decorativo y funcional, que aporta mayor presencia visual. Medidas: Altura: 110 – 120 cm, Ancho frontal: 50 – 60 cm, Profundidad de la base: 40 –50 cm. Superficie superior: 50 × 40 cm.; logo de la Gobernación del cauca en acrílico.	UNIDAD	$5,320,795	$5,320,795
1	**CARRO CARGA PLEGABLE 150KG** ;Tipo : Plataformas y estibadores; Ancho : 470 mm;Alto : 800 mm, Profundidad: 730 mm ;Este carro de carga soporta hasta 150 kg. Está fabricado con cuerpo de metal y ruedas de polipropileno con cubierta de PVC, garantizando durabilidad y resistencia. Con dimensiones de 730 mm de profundidad, 800 mm de alto y 470 mm de ancho, ofrece un espacio de carga amplio y eficiente.	UNIDAD	$396,040.00	$396,040.00
1	**ESCRITORIO GERENCIAL EN VIDRIO** superficie en vidrio crudo translucido y centro de madera, Estructura en L con medidas de 180 x 150X 60 cm Vidrio de 19mm. Estructura soporte metalica pintada en pintura electroestática color negro. Pedestales en tuberia de acero coldrolled acabado cromo. archivador metalico 1*1 con (dos lapiceras y una carpetera)color negro.	UNIDAD	$5,396,238	$5,396,238

1	**SILLA GERENCIAL** Silla Gerencial para oficina , Con cabecero regulable en altura y ángulo. Espaldar con marco inyectado en polipropileno y tapizado en malla traslucida, Soporte lumbar fijo. Brazos en polipropileno, regulables en altura, profundidad y lateral (3D). Asiento tapizado en paño color negro. Mecanismo basculante de un bloqueo con palanca de control de tensión. Regulación de tensión basculante mediante perilla. Base Nylon . Ruedas nylon 50 mm. Medidas: Alto: 116-127cm,Ancho: 54 cm,Fondo: 51 cm	UNIDAD	$765,516.00	$765,516
15	**SILLA OPERATIVA** Silla para oficina , Espaldar con marco inyectado en polipropileno y tapizado en malla traslucida, con brazos en polipropileno fijo, asiento tapizado en paño color negro. Mecanismo basculante de un bloqueo con palanca de control de tensión. Regulación de tensión basculante mediante perilla. Base Nylon . Ruedas nylon 50 mm. Medidas :Ancho: 54 cm,Fondo: 51 cm	UNIDAD	$452,705.00	$6,790,575
1	**MESA DE JUNTAS TIPO TAMBO PARA 15 PERSONAS** dimensiones 1,50 m x 4,80 m. Elaborada en Unicor de 25 mm con regrueso enchapado en Fórmica F8. Pedestal entamborado con acabado en enchape F8. Embellecedor en lámina de acero inoxidable. Falda de amarre en aglomerado con acabado en enchape laminado decorativo F8. Incluye caja de conectividad para voz y datos, organizador de cableado y Power Dock importado.	UNIDAD	$16,373,928	$16,373,928
1000	**SILLA DE AUDITORIO** Estructura tubo coldrolle. •Pintura electrostática horneable en polvo. •Asiento y espaldar interno en MDF. Goma espuma de densidad media. •Tela polipropileno con antihongos, antiácaros y retardante de fuego. Sistema de enganche	UNIDAD	$562,510.00	$562,510,000
TOTAL SUBACTIVIDAD 1.1.11				**$1,454,225,079**

PRESUPUESTO SUBACTIVIDAD 1.1.12

SUMINISTRO DE EQUIPOS Y SERVICIOS - PODCAST						
1. EQUIPOS PRINCIPALES (AUDIO Y VIDEO)						
Nº	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	NECESIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	MICRÓFONOS INALÁMBRICOS	MICRÓFONO INALÁMBRICO DE DOBLE CANAL DE 2.4 GHZ CON GRABACIÓN INTERNA DE 32 BITS, TIMECODE, Y UN ALCANCE DE HASTA 260M	LA NECESIDAD DE UTILIZAR MICRÓFONOS INALÁMBRICOS EN EL PODCAST SURGE PRINCIPALMENTE DE LA BÚSQUEDA DE MAYOR LIBERTAD, COMODIDAD Y CALIDAD EN LA PRODUCCIÓN DEL CONTENIDO. ESTE TIPO DE MICRÓFONOS PERMITE A LOS PARTICIPANTES MOVERSE CON NATURALIDAD, INTERACTUAR ENTRE SÍ Y CON EL ENTORNO ESTO RESULTA ESPECIALMENTE ÚTIL EN GRABACIONES DINÁMICAS, ENTREVISTAS PRESENCIALES, PODCASTS MÓVILES O GRABACIONES EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES, EL NUMERO (6) DE MICRÓFONOS QUE SE ADQUIRIRÁN CUBREN LAS NECESIDADES DE LOS (4)	6	$ 4,186,000	$ 25,116,000
2	MICRÓFONOS DE CONDENSADOR O DINÁMICOS	MICRÓFONO DINÁMICO CARDIOIDE DE ESTUDIO DISEÑADO PARA VOCES, PODCASTS Y LOCUCIONES, CARACTERIZADO POR SU RESPUESTA DE FRECUENCIA PLANA (50HZ-20KHZ), AISLAMIENTO DE IMPACTOS, FILTRO ANTIPOP INCORPORADO Y CONTROLES DE ECUALIZACIÓN (CORTE DE GRAVES Y REALCE DE PRESENCIA).	LA NECESIDAD DE UTILIZAR MICRÓFONOS DE CONDENSADOR EN EL PODCAST MÓVIL RADICA EN SU ALTA SENSIBILIDAD Y FIDELIDAD PARA CAPTURAR LA VOZ HUMANA CON GRAN NIVEL DE DETALLE Y CLARIDAD. ESTE TIPO DE MICRÓFONOS ESTÁ DISEÑADO PARA REGISTRAR MATICES, TONOS Y DINÁMICAS VOCALES CON MAYOR PRECISIÓN, LO QUE RESULTA FUNDAMENTAL EN PRODUCCIONES DONDE LA CALIDAD DEL AUDIO ES UN FACTOR DETERMINANTE PARA LA EXPERIENCIA DEL OYENTE, LOS MICRÓFONOS DE CONDENSADOR PERMITEN OBTENER UN SONIDO MÁS NATURAL, CÁLIDO Y PROFESIONAL, IDEAL PARA PODCASTS DE CONVERSACIÓN, ENTREVISTAS, NARRACIÓN O ANÁLISIS, DONDE LA VOZ ES EL ELEMENTO PRINCIPAL EL NÚMERO (6) DE MICRÓFONOS QUE SE ADQUIRIRÁN CUBREN LAS NECESIDADES DE LOS (4) PRESENTADORES Y (2) INVITADOS.	6	$ 3,500,000	$ 21,000,000
3	SONIDO PARA EXTERIORES	MEZCLADOR DE EFECTOS DIGITALES: 8 CANALES CANAL DE ENTRADA ESTÉREO: 1 MP3 CANAL DE ENTRADA MONO: 8 ENTRADAS XLR XLR CANAL DE ENTRADA MONO: 8 CANALES DE ENTRADA 6.5 ENTRADA DE MICRÓFONO: 8 CANALES FUENTE DE ALIMENTACIÓN DEL MICRÓFONO: FUENTE DE ALIMENTACIÓN FANTASMA DE 48V EQ DE CANAL: EQ DE TRES BANDAS ECUALIZADOR DE SALIDA MAESTRO: ECUALIZACIÓN DE 7 BANDAS ENVÍO AUXILIAR: 1 SALIDA AUXILIAR RETORNO ESTÉREO DEL MEZCLADOR: 1 RETORNO ESTÉREO SALIDA DE GRUPO: FUNCIÓN DE GRUPO DE 2 VÍAS MÓDULO MP3: MÓDULO MP3 DE REPRODUCCIÓN BLUETOOTH CON TOMA USB INCORPORADA EFECTOS INCORPORADOS: 24 EFECTOS DIGITALES ENTRADA Y SALIDA DE GRABACIÓN: PUERTO DE ENTRADA Y SALIDA DEL PUERTO RCE LOTUS INTERRUP. CABINA DE SONIDO:CABINA ACTIVA SOUND POWER R315D – PLUS:-VOLTAJE: 115 - 230 VOLTIOS -PARLANTE: 15" 3" V.C,DRIVER: 1.75", POTENCIA: 18000 WATTS PMPO / 1800 WATTS, AMPLIFICADOR: CLASE H.-DISIPADOR DE CALOR Y VENTILADOR (NO SE RECALIENTA).ECUALIZADOR: 5 BANDAS, ENTRADA PARA MICRÓFONO: 2 XLR - 2 PLUG 1/4, FUNCIONES PARA MICRÓFONO: EFECTO DE ECHO Y TALKOVER, ENTRADA DE LINEA: XLR - RCA - 3.5 MM, SALIDA DE LINEA: XLR - PLUG 1/4" (SOLAMENTE PUEDE CONECTAR CABINAS ACTIVAS) SALIDA DE POTENCIA (8 OHMS): SPEAKON (SOLAMENTE PUEDE CONECTAR UNA CABINA PASIVA DE 1 PARLANTE), DISPOSITIVOS DE REPRODUCCIÓN: USB / SD (BÚSQUEDA POR CARPETAS) BLUETOOTH, RADIO FM.	EL EQUIPO DE SONIDO Y PARLANTES EXTERIORES SERÁN DE UTILIDAD PARA LA REALIZACIÓN DEL PODCAST AL AIRE LIBRE Y CON PÚBLICO. ESTOS EQUIPOS RESPONDEN A LA IMPORTANCIA DE GARANTIZAR UNA CORRECTA AMPLIFICACIÓN, CONTROL Y DISTRIBUCIÓN DEL AUDIO EN UN ENTORNO ABIERTO. A DIFERENCIA DEL ESTUDIO CERRADO, LOS ESPACIOS ABIERTOS PRESENTAN MAYORES DESAFÍOS ACÚSTICOS, COMO EL RUIDO AMBIENTAL, LA DISPERSIÓN DEL SONIDO Y LA DISTANCIA ENTRE LOS PARTICIPANTES Y LA AUDIENCIA, POR LO QUE ES INDISPENSABLE CONTAR CON UN SISTEMA DE SONIDO ADECUADO.	1	$ 6,540,800	$ 6,540,800
4	SONIDO DE ESTUDIO	SISTEMA DE CINE EN CASA 5.1 CANALES CON 1000W DE POTENCIA TOTAL, COMPATIBLE CON DOLBY ATMOS® Y DTS:X®. DEBE CONTAR CON BARRA DE SONIDO, SUBWOOFER Y ALTAVOCES TRASEROS INALÁMBRICOS, POTENCIADO POR TECNOLOGÍAS COMO S-FORCE PRO, VERTICAL SURROUND ENGINE Y VOICE ZOOM 3™, IDEAL PARA UN SONIDO INMERSIVO Y DIÁLOGOS CLAROS.	El SISTEMA DE SONIDO QUE SE IMPLEMENTARA EN EL ESTUDIO PODCAST MÓVIL GARANTIZA UN CONTROL PRECISO DEL AUDIO Y UNA REPRODUCCIÓN FIEL DURANTE TODO EL PROCESO DE GRABACIÓN. EN UN ENTORNO PROFESIONAL, ESTE SISTEMA DE AUDIO PERMITIRÁ GESTIONAR DE MANERA EFICIENTE LAS DIFERENTES FUENTES SONORAS, COMO MICRÓFONOS, COMPUTADORAS, INSTRUMENTOS O DISPOSITIVOS EXTERNOS, ASEGURANDO UNA MEZCLA EQUILIBRADA Y DE ALTA CALIDAD.	1	$ 5,460,000	$ 5,460,000
5	DRONE GRABACION AEREA RESOLUCIÓN 4K	DRON QUE CUENTE CON CÁMARA 4K 60FPS CON ESTABILIZADOR DIGITAL, ALCANCE 20 KM CON RADIOCONTROL, TIEMPO EN VUELO 45 MIN PROMEDIO POR BATERÍA, DEBE CONTAR CON GPS.	EL DRON DE GRABACIÓN PERMITE ENRIQUECER EL CONTENIDO AUDIOVISUAL CON TOMAS DINÁMICAS, PERSPECTIVAS AMPLIAS Y UNA NARRATIVA VISUAL MÁS ATRACTIVA. ESTE TIPO DE HERRAMIENTA PERMITE CAPTURAR IMÁGENES AÉREAS QUE APORTAN CONTEXTO, PROFUNDIDAD Y VALOR ESTÉTICO AL ENTORNO DONDE SE DESARROLLA EL PODCAST, FORTALECIENDO LA IDENTIDAD VISUAL DEL PROYECTO. EL USO DE UN DRON FACILITA MOSTRAR EL LUGAR DEL EVENTO, LA INTERACCIÓN CON EL ENTORNO, LA MAGNITUD DEL PÚBLICO Y EL AMBIENTE GENERAL DESDE ÁNGULOS IMPOSIBLES DE LOGRAR CON CÁMARAS TRADICIONALES. ESTO RESULTA ESPECIALMENTE VALIOSO AL REALIZAR LOS PODCASTS EN ESPACIOS ABIERTOS, REALIZAR EVENTOS CULTURALES, ESCENARIOS NATURALES O LOCACIONES REPRESENTATIVAS, DONDE LA IMAGEN COMPLEMENTA Y POTENCIA EL MENSAJE TRANSMITIDO.	1	$ 18,200,000	$ 18,200,000
6	INTERFAZ DE AUDIO	CONSOLA DE PRODUCCIÓN DE AUDIO INTEGRADA DE ALTA GAMA PARA PODCASTERS Y STREAMERS, DEBE DE CONTAR CON 4 PREAMPLIFICADORES REVOLUTION (\(+76\TEXT{DB}\) GANANCIA), PROCESAMIENTO APHEX, PANTALLA TÁCTIL DE 5.5", 8 SMART PADS PERSONALIZABLES Y CONECTIVIDAD DUAL USB-C, BLUETOOTH, WI-FI Y ETHERNET.	ESTE SISTEMA DE INTERFAZ DE AUDIO NO PERMITE GARANTIZAR UNA CAPTURA Y PROCESAMIENTO DEL SONIDO CON CALIDAD PROFESIONAL. ESTE DISPOSITIVO ACTÚA COMO EL PUENTE ENTRE LOS MICRÓFONOS Y EL SISTEMA DE GRABACIÓN, PERMITIENDO CONVERTIR LA SEÑAL ANALÓGICA EN DIGITAL CON MAYOR FIDELIDAD Y MENOR NIVEL DE RUIDO QUE LAS ENTRADAS DE AUDIO CONVENCIONALES, EL USO DE UNA INTERFAZ DE AUDIO ES FUNDAMENTAL PARA MANTENER ESTÁNDARES PROFESIONALES, OPTIMIZAR LA CALIDAD DEL SONIDO Y GARANTIZAR UNA EXPERIENCIA AUDITIVA AGRADABLE PARA LA AUDIENCIA. SU IMPLEMENTACIÓN CONTRIBUYE A UN FLUJO DE TRABAJO MÁS EFICIENTE Y A UN RESULTADO FINAL MÁS LIMPIO, CONSISTENTE Y DE MAYOR IMPACTO.	1	$ 4,760,000	$ 4,760,000
7	AUDÍFONOS DE MONITOREO INALÁMBRICO	AUDÍFONOS TWS IN-EAR DE ALTA FIDELIDAD CON 4 DRIVERS DE ARMADURA BALANCEADA (BA) POR LADO, BLUETOOTH 5.2, MICRÓFONO CON CVC 8.0 Y MODO DE JUEGO DE BAJA LATENCIA. OFRECEN HASTA 5-6 HORAS DE BATERÍA POR CARGA (24H TOTALES CON ESTUCHE), DISEÑO ERGONÓMICO Y SONIDO ENFOCADO EN MEDIOS.	LOS AUDÍFONOS DE MONITOREO O IN-EARS PERMITIRÁ ESCUCHAR CON PRECISIÓN EL AUDIO QUE SE ESTÁ GRABANDO EN TIEMPO REAL. ESTOS DISPOSITIVOS PERMITIRÁN A LOS CONDUCTORES E INVITADOS Y AL EQUIPO TÉCNICO MONITOREAR LA CALIDAD DEL SONIDO, DETECTAR RUIDOS NO DESEADOS, VARIACIONES DE VOLUMEN O FALLAS TÉCNICAS DE MANERA INMEDIATA, EVITANDO ERRORES QUE PODRÍAN AFECTAR EL RESULTADO FINAL, LOS AUDÍFONOS DE MONITOREO ESTÁN DISEÑADOS PARA OFRECER UNA REPRODUCCIÓN FIEL Y BALANCEADA DEL AUDIO, SIN ALTERAR LAS FRECUENCIAS, LO QUE FACILITA UNA CORRECTA EVALUACIÓN DE LA VOZ Y DEL ENTORNO SONORO. EN EL CASO DE LOS IN-EARS, ADEMÁS DE BRINDAR UNA ESCUCHA CLARA, PERMITEN MAYOR COMODIDAD, AISLAMIENTO DEL RUIDO EXTERNO Y LIBERTAD DE MOVIMIENTO, SIENDO IDEALES PARA PODCASTS GRABADOS EN ESPACIOS ABIERTOS O CON PÚBLICO. EL NÚMERO (10) DE AUDÍFONOS DE MONITOREO QUE SE ADQUIRIRÁN CUBREN LAS NECESIDADES DE LOS (4) PRESENTADORES Y (2) INVITADOS, (2) CAMARÓGRAFOS Y (1) EL DIRECTOR.	10	$ 678,678	$ 6,786,780
8	AUDÍFONOS DE MONITOREO CERRADO	AUDÍFONOS DE ESTUDIO PROFESIONALES CERRADOS CON DIAFRAGMAS DE 40 MM, IDEALES PARA MONITOREO Y MEZCLA GRACIAS A SU RESPUESTA DE FRECUENCIA DE (10-20,000 HZ), IMPEDANCIA DE (63 OHMS), Y SENSIBILIDAD DE (109DB W/M). DEBEN CONTAR CON UN DISEÑO PLEGABLE, CABLE EN ESPIRAL Y CONECTIVIDAD DE (3.5/6.3MM).	LOS AUDÍFONOS DE MONITOREO CERRADO O DIADEMAS DE AUDIO PERMITIRAN MANTENER UN CONTROL PRECISO Y CONSTANTE SOBRE LA CALIDAD DEL SONIDO DURANTE LA GRABACIÓN. ESTE TIPO DE AUDÍFONOS ESTÁ DISEÑADO PARA AISLAR EL RUIDO EXTERNO Y EVITAR FUGAS DE AUDIO, LO QUE PERMITE UNA ESCUCHA CLARA Y SIN INTERFERENCIAS, INCLUSO EN ENTORNOS CON SONIDO AMBIENTAL O DURANTE GRABACIONES CON VARIOS PARTICIPANTES, LOS AUDÍFONOS DE MONITOREO CERRADO OFRECEN UNA REPRODUCCIÓN FIEL Y BALANCEADA DEL AUDIO, FACILITANDO LA DETECCIÓN INMEDIATA DE PROBLEMAS COMO SATURACIONES, RUIDOS INDESEADOS, VARIACIONES DE VOLUMEN O FALLAS TÉCNICAS. GRACIAS A SU DISEÑO ENVOLVENTE, AYUDAN A QUE LOS LOCUTORES Y EL EQUIPO TÉCNICO SE CONCENTREN PLENAMENTE EN LA GRABACIÓN, SIN DISTRACCIONES EXTERNAS, EL NUMERO (10) DE AUDIFONOS DE MONITOREO QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DE LOS (4) PRESENTADORES Y (2) INVITADOS, (3) CAMAROGRAFOS Y (1) EL DIRECTOR.	6	$ 1,080,555	$ 6,483,330
9	GRABADORA EXTERNA	EQUIPO DE GRABACIÓN DE AUDIO PORTÁTIL, DISEÑADO PARA PRODUCCIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL, PODCASTS Y REGISTRO MUSICAL EN CAMPO. DEBE PERMITIR LA GRABACIÓN SIMULTÁNEA DE MÍNIMO CUATRO (4) PISTAS DE AUDIO INDEPENDIENTES, GARANTIZANDO CALIDAD Y CONTROL EN PRODUCCIONES COMPLEJAS. CUENTA CON ENTRADAS COMBINADAS XLR/TRS PARA CONEXIÓN DE MICRÓFONOS Y EQUIPOS DE LÍNEA, PERMITIENDO VERSATILIDAD EN DIFERENTES ESCENARIOS DE GRABACIÓN. OFRECE CALIDAD DE GRABACIÓN DE ALTA FIDELIDAD, CON CAPTURA DE AUDIO DETALLADA Y BAJO NIVEL DE RUIDO, ADECUADA PARA ENTORNOS PROFESIONALES. DISPONE DE ALIMENTACIÓN PORTÁTIL MEDIANTE BATERÍAS O CONEXIÓN ELÉCTRICA, FACILITANDO SU USO EN EXTERIORES Y LOCACIONES MÓVILES. INCLUYE CONTROLES DE GANANCIA INDEPENDIENTES POR CANAL Y MONITOREO EN TIEMPO REAL MEDIANTE SALIDA DE AUDÍFONOS. PERMITE ALMACENAMIENTO DE AUDIO EN FORMATO DIGITAL EN MEMORIA EXTERNA Y TRANSFERENCIA DE ARCHIVOS PARA EDICIÓN POSTERIOR.	LA GRABADORA DE MANO EXTERNA NOS PERMITE CONTAR CON UN SISTEMA DE RESPALDO Y GRABACIÓN AUTÓNOMO QUE GARANTICE LA SEGURIDAD Y CALIDAD DEL AUDIO EN CUALQUIER ENTORNO. ESTE TIPO DE DISPOSITIVO PERMITE REGISTRAR EL SONIDO DE FORMA INDEPENDIENTE A LA CONSOLA PRINCIPAL, REDUCIENDO EL RIESGO DE PÉRDIDA DE INFORMACIÓN POR FALLAS TÉCNICAS, CORTES DE ENERGÍA O ERRORES DEL SISTEMA PRINCIPAL.	1	$ 2,366,000	$ 2,366,000

10	UNIDAD MÓVIL DE EDICIÓN	TABLETA PROFESIONAL CON CHIP DE ALTO RENDIMIENTO QUE INTEGRA CPU, GPU Y MOTOR NEURONAL PARA PROCESAMIENTO AVANZADO E INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL DISPOSITIVO, CON HASTA 16 GB DE MEMORIA Y MINIMO 512 GB DE ALMACENAMIENTO INTERNO. CUENTA CON SISTEMA OPERATIVO OPTIMIZADO PARA APLICACIONES PROFESIONALES Y FLUJOS DE TRABAJO MULTITAREA. DISPONE DE PANTALLA ULTRA RETINA XDR DE 13 PULGADAS, CON BRILLO DE HASTA 1.600 NITS, AMPLIA GAMA DE COLOR Y FRECUENCIA DE ACTUALIZACIÓN ADAPTATIVA. INCORPORA CÁMARAS AVANZADAS, MICRÓFONOS CON CALIDAD DE ESTUDIO Y SISTEMA DE AUDIO DE CUATRO PARLANTES. INCLUYE CONECTIVIDAD WI-FI DE ALTA VELOCIDAD Y RED MÓVIL 5G, AUTENTICACIÓN BIOMÉTRICA FACIAL Y COMPATIBILIDAD CON LÁPIZ DIGITAL Y TECLADO PROFESIONAL. INCLUYE FUNDA Y VIDRIO DE PROTECCIÓN PARA EL DISPOSITIVO	LA TABLET PERMITE VERSATILIDAD COMO HERRAMIENTA DE APOYO PARA LA PRODUCCIÓN, CONDUCCIÓN Y CONTROL DEL CONTENIDO. ESTE DISPOSITIVO PERMITE ACCEDER DE MANERA RÁPIDA Y ORGANIZADA A GUIONES, ESCALETAS, PREGUNTAS, NOTAS, CRONOGRAMAS Y MATERIAL DE REFERENCIA, FACILITANDO EL DESARROLLO FLUIDO DEL PROGRAMA SIN INTERRUPCIONES NI USO EXCESIVO DE PAPEL. ADEMÁS, LA TABLET FUNCIONARA COMO APOYO TÉCNICO PARA CONTROLAR APLICACIONES DE GRABACIÓN, MEZCLADORES DIGITALES, EFECTOS DE SONIDO O LAS TRANSMISIONES EN VIVO, LO QUE OPTIMIZA EL FLUJO DE TRABAJO Y MEJORA LA EFICIENCIA DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN. SU PORTABILIDAD Y PANTALLA TÁCTIL HACEN QUE SEA ESPECIALMENTE ÚTIL EN ESTUDIOS MÓVILES, GRABACIONES AL AIRE LIBRE O ESPACIOS REDUCIDOS	3	$ 8,000,000	$ 24,000,000
11	UNIDAD MOVIL DE TELECOMUNICACIÓN	TELÉFONO INTELIGENTE CON PANTALLA OLED SUPER RETINA XDR DE 6.3 PULGADAS, CON TECNOLOGÍA PROMOTION DE HASTA 120 HZ Y ALTO BRILLO (HASTA APROXIMADAMENTE 3000 NITS). INCORPORA UN SISTEMA DE CÁMARAS PRO FUSION DE 48 MP COMPUESTO POR LENTE PRINCIPAL, ULTRA GRAN ANGULAR Y TELEOBJETIVO CON TECNOLOGÍA TETRAPRISMA, CAPAZ DE ALCANZAR HASTA 8X DE ZOOM ÓPTICO. INCLUYE CÁMARA FRONTAL DE APROXIMADAMENTE 18 MP CON TECNOLOGÍA CENTER STAGE PARA VIDEO Y FOTOGRAFÍA AVANZADA. EQUIPADO CON CHIP A19 PRO CON CAPACIDADES AVANZADAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL (APPLE INTELLIGENCE), DISEÑO EN ALUMINIO CON PROTECCIÓN CERAMIC SHIELD 2, PUERTO USB-C, RESISTENCIA AL AGUA Y POLVO IP68, Y SISTEMA OPERATIVO IOS 26. CON CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO INTERNO DE 1 TB Y ADAPTADOR DE CORRIENTE USB-C DE 20 W	LA UNIDAD MOVIL DE COMUNICACION RESPONDE A LA CAPACIDAD PARA FUNCIONAR COMO UNA HERRAMIENTA INTEGRAL DE PRODUCCIÓN, APOYO TÉCNICO Y CREACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL DE ALTA CALIDAD. GRACIAS A SU POTENTE SISTEMA DE CÁMARAS, MICRÓFONOS AVANZADOS Y ALTO RENDIMIENTO DE PROCESAMIENTO, ESTE DISPOSITIVO PERMITE GRABAR VIDEO Y AUDIO CON GRAN NITIDEZ, ESTABILIDAD Y FIDELIDAD, INCLUSO EN ENTORNOS DINÁMICOS O AL AIRE LIBRE. EL NUMERO (5) DE UNIDADES MOVILES DE COMUNICACION QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DEL EQUIPO DE PRODUCCION.	7	$ 9,300,000	$ 65,100,000
12	COMPUTADOR DE EDICIÓN	COMPUTADOR PORTÁTIL PROFESIONAL EQUIPADO CON CHIP DE ALTO RENDIMIENTO QUE INTEGRA CPU, GPU Y MOTOR NEURONAL, OPTIMIZADO PARA PROCESAMIENTO AVANZADO, MULTITAREA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL DISPOSITIVO. CUENTA CON MEMORIA UNIFICADA DE ALTO DESEMPEÑO Y ARQUITECTURA OPTIMIZADA PARA EJECUCIÓN DE APLICACIONES PROFESIONALES Y FLUJOS DE TRABAJO EXIGENTES. DISPONE DE SISTEMA OPERATIVO MACOS, COMPATIBLE CON APLICACIONES DE PRODUCTIVIDAD, DISEÑO, EDICIÓN Y DESARROLLO, OPTIMIZADO PARA ALTO RENDIMIENTO Y EFICIENCIA ENERGÉTICA. OFRECE AUTONOMÍA DE BATERÍA DE HASTA 24 HORAS, MANTENIENDO UN RENDIMIENTO CONSTANTE TANTO CONECTADO A LA CORRIENTE COMO EN USO PORTÁTIL. INCORPORA PANTALLA LIQUID RETINA XDR DE 14,2 PULGADAS, CON BRILLO PICO DE HASTA 1.600 NITS, BRILLO SOSTENIDO DE HASTA 1.000 NITS Y RELACIÓN DE CONTRASTE DE 1.000.000:1, ADECUADA PARA TRABAJOS PROFESIONALES DE IMAGEN, VIDEO Y DISEÑO. INTEGRA CÁMARA FRONTAL DE 12 MP CON FUNCIONES AVANZADAS DE ENCUADRE AUTOMÁTICO, SISTEMA DE TRES MICRÓFONOS CON CALIDAD DE ESTUDIO Y SISTEMA DE SEIS PARLANTES CON SOPORTE	EL COMPUTADOR PORTÁTIL TIENE UN PAPEL FUNDAMENTAL COMO CENTRO DE CONTROL Y GESTIÓN DE TODA LA PRODUCCIÓN. ESTE EQUIPO PERMITE REALIZAR TAREAS CLAVE COMO LA GRABACIÓN, EDICIÓN, MONITOREO Y ALMACENAMIENTO DEL AUDIO Y VIDEO, GARANTIZANDO UN FLUJO DE TRABAJO ORGANIZADO Y EFICIENTE DURANTE CADA SESIÓN, EL COMPUTADOR PORTÁTIL FACILITARA EL USO DE SOFTWARE ESPECIALIZADO PARA GRABACIÓN MULTIPISTA, EDICIÓN DE SONIDO, MEZCLA, TRANSMISIÓN EN VIVO Y RESPALDO DE ARCHIVOS, LO QUE ASEGURA UN MANEJO PROFESIONAL DEL CONTENIDO. ADEMÁS, PERMITE CONTROLAR INTERFACES DE AUDIO, CONSOLAS DIGITALES, CÁMARAS Y OTROS DISPOSITIVOS, CENTRALIZANDO TODOS LOS PROCESOS TÉCNICOS EN UN SOLO EQUIPO. EL NUMERO (4) DE COMPUTADORAS PORTATILES QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DEL EQUIPO DE PRODUCCION, GRABACION Y EDICION.	2	$ 10,000,000	$ 20,000,000
13	CÁMARAS DE VIDEO	CAMARA CON SENSOR CMOS EXMOR R* TIPO 1/2.5 DE 8.29 MP, LENTE ZEISS* VARIO-SONNAR* T (ZOOM ÓPTICO 20X), ESTABILIZACIÓN BALANCED OPTICAL STEADYSHOT™, GRABACIÓN 4K UHD, PANTALLA TÁCTIL DE 3.0" Y MICRÓFONO DE 5.1 CANALES, INCLUYE NCLUYE PROTECCION Y KIT DE SEGURIDAD.	LAS CÁMARAS DE GRABACION COMPLEMENTARAN EL CONTENIDO SONORO CON UNA EXPERIENCIA VISUAL ATRACTIVA Y PROFESIONAL. EN LA ACTUALIDAD, MUCHOS PODCASTS SE CONSUMEN NO SOLO EN FORMATO DE AUDIO, SINO TAMBIÉN EN VIDEO A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES, LO QUE HACE FUNDAMENTAL CONTAR CON CÁMARAS QUE PERMITAN REGISTRAR DE MANERA CLARA Y DINÁMICA A LOS PARTICIPANTES Y EL ENTORNO, EL USO DE LAS CÁMARAS PERMITIRA CAPTURAR EXPRESIONES, GESTOS, LENGUAJE CORPORAL E INTERACCIONES QUE ENRIQUECEN EL MENSAJE Y FORTALECEN LA CONEXIÓN CON LA AUDIENCIA. ADEMÁS, FACILITAN LA CREACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL PARA REDES SOCIALES, TRANSMISIONES EN VIVO Y MATERIAL PROMOCIONAL, AMPLIANDO EL ALCANCE DEL PODCAST Y MEJORANDO SU IMPACTO VISUAL. EL NUMERO (3) DE CAMARAS DE GRABACION QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DEL EQUIPO DE PRODUCCION Y GRABACION.	3	$ 9,480,000	$ 28,440,000
14	ANILLOS DE LUZ LED	TAMAÑO (10"-22"), QUE OFREZCA TEMPERATURA AJUSTABLES (2700K-6000K) Y POTENCIAS DE 10W A 50W, IDEALES PARA RETRATOS, VLOGS Y MACROFOTOGRAFÍA. DEBE INCLUIR AJUSTES DE BRILLO (3-10 NIVELES), ALTO CRI (>90), CONECTIVIDAD USB O BATERÍA, Y SOPORTES PARA SMARTPHONE/CÁMARA	LOS ANILLOS DE LUZ DE GARANTIZARA UNA ILUMINACIÓN ADECUADA Y UNIFORME PARA LA CORRECTA CAPTURA DE IMAGEN DURANTE LA GRABACIÓN. ESTOS DISPOSITIVOS PROPORCIONAN UNA LUZ FRONTAL SUAVE Y EQUILIBRADA QUE REDUCE SOMBRAS, MEJORA LA VISIBILIDAD DEL ROSTRO Y RESALTA LAS EXPRESIONES FACIALES, ASPECTOS CLAVE CUANDO EL CONTENIDO SE TRANSMITE EN FORMATO AUDIOVISUAL. EL NUMERO (4) DE ANILLOS DE LUZ QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DEL EQUIPO DE PRODUCCION Y GRABACION	4	$ 458,000	$ 1,832,000
15	PANELES LED REGULABLES	PANELES LED PARA ESTUDIO DE GRABACIÓN IDEALES REQUIEREN UN CRI ≥ 95, TEMPERATURA BICOLOR (3200K-5600K), BRILLO AJUSTABLE (DIMMER 0-100%) Y ALTA FRECUENCIA DE ACTUALIZACIÓN (>3840Hz) PARA EVITAR PARPADEOS. KIT PROFESIONAL CON 3 LUCES BI-COLOR RGB IDEAL PARA SETUPS COMPLETOS DE VIDEO O STREAMING — EXCELENTE CALIDAD PARA PROYECTOS EXIGENTES	LOS PANELES LED REGULABLES NOS PERMITE CONTAR CON UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN PROFESIONAL QUE PERMITA CONTROLAR CON PRECISIÓN LA INTENSIDAD Y LA TEMPERATURA DEL COLOR SEGÚN EL ENTORNO Y EL ESTILO VISUAL DEL PROGRAMA. ESTOS PANELES OFRECEN UNA ILUMINACIÓN UNIFORME Y ESTABLE, IDEAL PARA RESALTAR CORRECTAMENTE A LOS PARTICIPANTES Y EVITAR SOMBRAS DURAS O CONTRASTES INDESEADOS EN LA IMAGEN, LOS PANELES LED REGULABLES PERMITIRAN ADAPTAR LA LUZ A DIFERENTES ESCENARIOS DE GRABACIÓN, YA SEA EN ESTUDIOS CERRADOS O EN ESPACIOS ABIERTOS, GARANTIZANDO UNA APARIENCIA NATURAL Y COHERENTE EN CADA TOMA. SU CAPACIDAD DE AJUSTE FACILITA MANTENER UNA ILUMINACIÓN CONSTANTE DURANTE TODA LA GRABACIÓN, INCLUSO ANTE CAMBIOS DE LUZ AMBIENTAL, LO QUE CONTRIBUYE A UNA IMAGEN MÁS LIMPIA Y PROFESIONAL. EL NUMERO (2) DE PANELES LED REGULADORES QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DEL EQUIPO DE PRODUCCION Y GRABACION	2	$ 2,100,000	$ 4,200,000
16	ILUMINACIÓN PROFESIONAL	SOFTBOXES PARA ESTUDIOS DE GRABACIÓN,TAMAÑO 140CM PARA RETRATOS O CUERPO ENTERO, CARACTERIZADAS POR INTERIORES PLATEADOS, DOBLE DIFUSOR Y MONTURAS UNIVERSALES (BOWENS). DEBE OFRECER LUZ DIFUSA Y CONTINUA (5500K-6400K) IDEAL PARA VIDEO Y FOTOGRAFÍA PROFESIONAL	LOS SOFTBOXES PERMITIRAN UNA ILUMINACIÓN SUAVE, UNIFORME Y PROFESIONAL QUE FAVOREZCA LA IMAGEN DE LOS PARTICIPANTES Y MEJORE LA CALIDAD VISUAL DEL CONTENIDO. LOS SOFTBOXES PERMITEN DIFUMINAR LA LUZ, REDUCIENDO SOMBRAS DURAS, BRILLOS EXCESIVOS Y CONTRASTES MARCADOS, LO QUE GENERA UNA ILUMINACIÓN MÁS NATURAL Y AGRADABLE FRENTE A CÁMARA, ESTE TIPO DE ILUMINACIÓN ES ESPECIALMENTE ÚTIL EN ESTUDIOS DE GRABACIÓN O ESPACIOS CERRADOS, DONDE SE BUSCA CONTROLAR TOTALMENTE EL AMBIENTE LUMÍNICO, LOS SOFTBOXES AYUDARAN A RESALTAR CORRECTAMENTE LOS ROSTROS, MANTENER TONOS DE PIEL EQUILIBRADOS Y CREAR UNA ATMÓSFERA VISUAL COHERENTE, LO CUAL ES FUNDAMENTAL PARA PODCASTS QUE SE GRABAN EN FORMATO AUDIOVISUAL. EL NUMERO (4) DE SOFTBOXES QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DEL EQUIPO DE PRODUCCION Y GRABACION.	4	$ 970,000	$ 3,880,000
17	DISCO DURO EXTERNO	DISCOS DUROS EXTERNOS DE 4TB OFRECEN GRAN CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO (HASTA 8192 GB) EN FORMATO DE 3.5" PARA ESCRITORIO, CON INTERFACES USB 3.0/3.1 PARA TRANSFERENCIAS RÁPIDAS Y COMPATIBILIDAD CON WINDOWS/MACN ICLUYE CARCASA DE SEGURIDAD.	LOS DISCO DURO EXTERNO SÓLIDO (SSD) NOS PERMITIRA CONTAR CON UN SISTEMA DE ALMACENAMIENTO RÁPIDO, SEGURO Y CONFIABLE PARA RESGUARDAR TODO EL MATERIAL AUDIOVISUAL GENERADO DURANTE LA PRODUCCIÓN. LOS PODCASTS SERÁN PRODUCIDOS EN ARCHIVOS DE GRAN TAMAÑO, YA QUE INCLUIRAN GRABACIONES EN ALTA CALIDAD DE AUDIO Y VIDEO, POR LO QUE UN SSD PERMITIRA TRANSFERENCIAS VELOCES Y UN ACCESO INMEDIATO A LOS ARCHIVOS SIN INTERRUPCIONES. EL NUMERO (2) DE DISCOS DUROS EXTERNOS SOLIDOS QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DEL EQUIPO DE PRODUCCION, GRABACION Y EDICION.	2	$ 2,100,000	$ 4,200,000
18	UPS O REGULADOR DE ENERGÍA	UPS INTERACTIVA DE 110V/650W CON AVR, DISEÑADA PARA PROTECCIÓN ELÉCTRICA. DEBE CONTAR CON 6 TOMAS NEMA 5-15R, ONDA SENOIDAL APROXIMADA, Y REGULACIÓN AUTOMÁTICA DE VOLTAJE (89-145V)	LOS UPS O REGULADORES DE ENERGÍA NOS PERMITIRAN PROTEGER LOS EQUIPOS ELECTRÓNICOS Y GARANTIZAR LA CONTINUIDAD DEL TRABAJO ANTE FALLAS ELÉCTRICAS, VARIACIONES DE VOLTAJE O CORTES INESPERADOS DE ENERGÍA. ESTOS DISPOSITIVOS ACTÚARAN COMO UN SISTEMA DE RESPALDO Y ESTABILIZACIÓN QUE PROTEGE EQUIPOS SENSIBLES COMO CONSOLAS, COMPUTADORES, INTERFACES DE AUDIO, CÁMARAS Y SISTEMAS DE GRABACIÓN, LOS UPS PERMITEN MANTENER EL FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO DURANTE APAGONES MOMENTÁNEOS, EVITANDO LA PÉRDIDA DE GRABACIONES, DAÑOS EN ARCHIVOS O INTERRUPCIONES EN TRANSMISIONES EN VIVO. POR SU PARTE, LOS REGULADORES DE ENERGÍA ESTABILIZAN EL VOLTAJE, PREVINIENDO PICOS ELÉCTRICOS QUE PODRÍAN AFECTAR EL RENDIMIENTO O CAUSAR DAÑOS PERMANENTES EN LOS EQUIPOS TECHOLÓGICOS. EL NUMERO (4) DE UPS QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DEL EQUIPO DE PRODUCCION, GRABACION Y EDICION	4	$ 1,762,000	$ 7,048,000
19	CÁMARA DE GRABACIÓN SECUNDARIA PARA GRABACIÓN EXTERNA Y CLIMAS EXTREMOS	CÁMARA DE ACCIÓN 5.3K60/4K120 DE ALTO RENDIMIENTO CON SENSOR CMOS DE 1/1.9", FOTOS DE 27MP, Y ESTABILIZACIÓN HYPERSMOOTH 6.0. INCLUYE BATERÍA ENDURO DE 1900MAH (HASTA 2.5H), SOPORTE MAGNÉTICO, GPS, WI-FI 6, Y ES SUMERGIBLE HASTA 10M INCLUYE PROTECCION Y KIT DE SEGURIDAD	LAS CÁMARAS SECUNDARIAS PARA GRABACIONES EXTERNAS Y CLIMAS EXTREMOS, NOS PERMITIRAN OBTENER TOMAS EN CLIMAS POCO FAVORABLES PARA LOS EQUIPOS MAS DELICADOS Y QUE NO CUENTEN CON CERTIFICACION IP 68, ADEMAS GRACIAS A SU TAMAÑO COMPACTO Y FACILIDAD DE INSTALACIÓN, PUEDEN UBICARSE EN ESPACIOS REDUCIDOS, MONTARSE EN TRÍPODES, SOPORTES O ESTRUCTURAS POCO CONVENCIONALES, PERMITIENDO CAPTURAR CONTENIDO SIN INTERFERIR EN LA DINÁMICA DEL PROGRAMA. ADEMÁS, SU ALTA CALIDAD DE IMAGEN, ESTABILIZACIÓN AVANZADA Y BUEN RENDIMIENTO EN DISTINTAS CONDICIONES DE LUZ LAS CONVIERTEN EN UNA HERRAMIENTA CONFIABLE TANTO EN ESTUDIOS COMO EN GRABACIONES AL AIRE LIBRE. EL NUMERO (6) DE CAMARAS SECUNDARIAS QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DE LOS (4) PRESENTADORES Y (2) CAMAROGRAFOS.	6	$ 3,492,000	$ 20,952,000

20	EQUIPO DE CONEXIÓN SATELITAL	KIT DE INTERNET SATELITAL STARLINK V4	EL EQUIPO DE CONEXIÓN SATELITAL STARLINK GARANTIZARA UNA CONECTIVIDAD A INTERNET ESTABLE, RÁPIDA Y CONFIABLE, ESPECIALMENTE EN LOCACIONES REMOTAS O ZONAS DONDE NO EXISTE INFRAESTRUCTURA DE RED TRADICIONAL. ESTE TIPO DE TECNOLOGÍA PERMITE TRANSMITIR, GRABAR Y GESTIONAR CONTENIDOS EN TIEMPO REAL SIN DEPENDER DE REDES TERRESTRES, LO QUE AMPLÍA SIGNIFICATIVAMENTE LAS POSIBILIDADES DE PRODUCCIÓN DEL PODCAST, EL SISTEMA STARLINK PROPORCIONARA UNA CONEXIÓN DE ALTA VELOCIDAD Y BAJA LATENCIA, IDEAL PARA TRANSMISIONES EN VIVO, CARGA DE ARCHIVOS PESADOS Y SINCRONIZACIÓN DE EQUIPOS DURANTE LA GRABACIÓN. SU USO RESULTARA CLAVE EN PODCASTS ITINERANTES, GRABACIONES AL AIRE LIBRE, EVENTOS ESPECIALES O COBERTURAS EN ZONAS RURALES, DONDE OTRAS ALTERNATIVAS DE CONEXIÓN NO OFRECEN ESTABILIDAD NI RENDIMIENTO ADECUADO	1	$ 1,400,000	$ 1,400,000
21	FILTROS ANTIPOP / PARAVIENTOS	MALLAS DOBLES DE NYLON O METAL DE 13-15 CM, CUELLOS DE CISNE FLEXIBLES DE 33-37 CM, Y SUJECIONES UNIVERSALES COMPATIBLES CON LA MAYORÍA DE ATRILE	LOS FILTROS ANTIPOP PARA MICRÓFONOS PERMITIRAN GARANTIZAR UNA CAPTURA DE VOZ CLARA, LIMPIA Y PROFESIONAL. ESTOS ACCESORIOS ESTÁN DISEÑADOS PARA REDUCIR O ELIMINAR LOS SONIDOS EXPLOSIVOS QUE SE PRODUCEN AL PRONUNCIAR CIERTAS CONSONANTES COMO LA "P", "B" O "T", LOS CUALES GENERAN GOLPES DE AIRE QUE PUEDEN DISTORSIONAR EL AUDIO Y AFECTAR LA CALIDAD DE LA GRABACIÓN.EL USO DE FILTROS ANTIPOP AYUDA A MANTENER UN SONIDO MÁS UNIFORME Y CONTROLADO, EVITANDO PICOS DE VOLUMEN INDESEADOS Y REDUCIENDO LA NECESIDAD DE CORRECCIONES EN LA ETAPA DE EDICIÓN. ADEMÁS, PROTEGEN EL MICRÓFONO DE LA HUMEDAD GENERADA POR LA RESPIRACIÓN Y EL HABLA, PROLONGANDO SU VIDA ÚTIL Y ASEGURANDO UN RENDIMIENTO CONSTANTE, EL NUMERO (6) DE FILTROS QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DE LOS (4) PRESENTADORES Y (2) INVITADOS.	6	$ 98,000	$ 588,000
22	BRAZOS ARTICULADOS PARA MICRÓFONOS	SOPORTES DE ESCRITORIO O MONTAJE DIRECTO CON GIRO DE 360°, ALCANCES DE 70-90 CM, Y CAPACIDAD DE CARGA ENTRE 1 KG Y 2 KG. FABRICADOS USUALMENTE EN ACERO, ROSCAS ESTÁNDAR DE 3/8" O 5/8" Y SISTEMAS DE SUJECIÓN POR ABRAZADERA.	LOS BRAZOS ARTICULADOS PARA MICRÓFONOS NOS PERMITIRAN LOGRAR UNA COLOCACIÓN ADECUADA, CÓMODA Y ESTABLE DEL MICRÓFONO DURANTE LA GRABACIÓN. ESTOS SOPORTES PERMITEN POSICIONAR EL MICRÓFONO A LA ALTURA Y DISTANCIA IDEALES DE LA VOZ DEL LOCUTOR, GARANTIZANDO UNA CAPTURA DE AUDIO CLARA Y CONSTANTE SIN INTERFERIR CON LA COMODIDAD DEL PARTICIPANTE. EL NUMERO (6) DE BRAZOS ARTICULADOS QUE SE ADQUIRIRAN CUBREN LAS NESECIDADES DE LOS (4) PRESENTADORES Y (2) INVITADOS.	6	$ 245,000	$ 1,470,000
23	SOPORTES DE PISO O MESA	ALTERNATIVA A LOS BRAZOS ARTICULADOS.	LOS BRAZOS ARTICULADOS PARA MICRÓFONOS DE MESA PERMIRITAN GARANTIZAR UNA POSICIÓN ESTABLE, CÓMODA Y PRECISA DEL MICRÓFONO DURANTE LA GRABACIÓN. ESTOS SOPORTES PERMITEN AJUSTAR FÁCILMENTE LA ALTURA, DISTANCIA Y ÁNGULO DEL MICRÓFONO, ASEGURANDO UNA CORRECTA CAPTACIÓN DE LA VOZ SIN NECESIDAD DE SOSTENERLO NI COLOCARLO DIRECTAMENTE SOBRE LA SUPERFICIE DE TRABAJO, LOS BRAZOS ARTICULADOS DE MESA AYUDAN A REDUCIR VIBRACIONES, RUIDOS POR GOLPES O MOVIMIENTOS INVOLUNTARIOS, Y EVITAN INTERFERENCIAS CAUSADAS POR EL CONTACTO DIRECTO CON EL ESCRITORIO. ADEMÁS, LIBERAN ESPACIO SOBRE LA MESA, MEJORAN LA ORGANIZACIÓN DEL SET Y APORTAN UNA IMAGEN MÁS PROFESIONAL AL ENTORNO DE GRABACIÓN, EL NÚMERO (6) DE BRAZOS ARTICULADOS QUE SE ADQUIRIRÁN CUBREN LAS NECESIDADES DE LOS (4) PRESENTADORES Y (2) INVITADOS	6	$ 135,000	$ 810,000
24	METROS DE CABLEADO BALANCEADO (XLR / USB)	CABLES CANON (XLR) DE ALTA CALIDAD PARA MICRÓFONOS DESTACAN POR SU CONSTRUCCIÓN CON COBRE LIBRE DE OXÍGENO (OFC), BLINDAJE SUPERIOR (A MENUDO >90% O DOBLE) CONTRA INTERFERENCIAS EMI/RFI, Y CONECTORES ROBUSTOS (EJ. METÁLICOS O MARCAS COMO ROXTONE). OFRECEN SEÑALES BALANCEADAS, FLEXIBILIDAD Y DURABILIDAD EN LONGITUDES DE 0.5M A 20M	LOS CABLES DE CONEXIÓN PARA MICRÓFONOS PERMITIRÁN GARANTIZAR UNA TRANSMISIÓN DE AUDIO ESTABLE, LIMPIA Y DE ALTA CALIDAD. ESTOS CABLES PERMITEN CONECTAR LOS MICRÓFONOS A INTERFACES DE AUDIO, CONSOLAS O GRABADORAS, ASEGURANDO QUE LA SEÑAL SONORA LLEGUE DE MANERA CLARA Y SIN INTERFERENCIAS AL SISTEMA DE GRABACIÓN.	16	$ 168,900	$ 2,702,400
			SUBTOTAL DE EQUIPOS			**$ 283,335,310**

2. ACCESORIOS Y MOBILIARIO						
Nº	**ITEM**	**DESCRIPCIÓN TÉCNICA**	**NECESIDAD**	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
1	SILLAS PLEGABLES PARA INTERIOR Y EXTERIOR	SILLAS PORTÁTILES, LIGEROS (5-6 KGS) FABRICADOS CON ESTRUCTURAS METÁLICAS (ACERO CON PINTURA ANTICORROSIÓN) O PLÁSTICOS DE ALTA DENSIDAD (POLIPROPILENO/POLIETILENO), SOPORTAN CARGAS DE 125 A 226 KG, CUENTAN CON PROTECCIÓN UV, SON FÁCILES DE LIMPIAR Y OFRECEN DISEÑOS ERGONÓMICO	LAS SILLAS PLEGABLES PARA EXTERIORES PERMITIRÁN AL EQUIPO GARANTIZAR COMODIDAD,FUNCIONALIDAD Y MOVILIDAD TANTO PARA LOS PARTICIPANTES COMO LOS INVITADOS. ESTE TIPO DE SILLAS PERMITE ADAPTAR RÁPIDAMENTE EL ESPACIO DE GRABACIÓN A DIFERENTES ENTORNOS EXTERIORES, FACILITANDO LA INSTALACIÓN Y EL DESMONTAJE DEL SET SIN COMPLICACIONES LOGÍSTICAS, LAS SILLAS PLEGABLES SON LIGERAS, FÁCILES DE TRANSPORTAR Y RESISTENTES A CONDICIONES EXTERNAS, LO QUE LAS HACE IDEALES PARA GRABACIONES EN PARQUES, PLAZAS, ZONAS RURALES O EVENTOS AL AIRE LIBRE. ADEMÁS, OFRECEN UNA SOLUCIÓN PRÁCTICA PARA ACOMODAR A INVITADOS, PRESENTADORES Y EQUIPO TÉCNICO DE MANERA ORDENADA Y CÓMODA, FAVORECIENDO UNA POSTURA ADECUADA DURANTE LA GRABACIÓN, EL NÚMERO (6) DE SILLAS PLEGABLES QUE SE ADQUIRIRÁN CUBREN LAS NECESIDADES DE LOS (4) PRESENTADORES Y (2) INVITADOS.	10	$ 1,150,000	$ 11,500,000
2	PARASOL	ACCESORIO DE PROTECCIÓN SOLAR EXTERIOR (TOLDO) DE LONAS ACRÍLICAS O MALLAS DE VINILO DE ALTA DENSIDAD. REDUCTOR DE CALOR Y RADIACIÓN UV, MEJORANDO LA HABITABILIDAD, CON SISTEMAS MANUALES O MOTORIZADOS Y TAMAÑOS AJUSTABLES PARA TOLDOS COMUNES.	EL PARASOL NOS PERMITIRÁ CONTROLAR LAS CONDICIONES DE LUZ Y PROTEGER TANTO A LOS PARTICIPANTES COMO AL EQUIPO TÉCNICO DE LA EXPOSICIÓN DIRECTA AL SOL. EL PARASOL PERMITE GENERAR SOMBRA, REDUCIR EL DESLUMBRAMIENTO Y EVITAR CONTRASTES DE LUZ EXCESIVOS QUE PUEDEN AFECTAR LA CALIDAD DE LA IMAGEN Y LA COMODIDAD DURANTE LA GRABACIÓN, ADEMÁS, EL USO DE UN PARASOL AYUDA A MANTENER UNA ILUMINACIÓN MÁS UNIFORME, FACILITANDO EL TRABAJO DE CÁMARAS Y EQUIPOS DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, Y EVITANDO SOMBRAS DURAS O SOBREEXPOSICIÓN EN LOS ROSTROS. TAMBIÉN CONTRIBUYE A PROTEGER EQUIPOS SENSIBLES, COMO CÁMARAS, CONSOLAS O COMPUTADORAS, DEL CALOR Y LA RADIACIÓN SOLAR DIRECTA, PROLONGANDO SU VIDA ÚTIL	1	$ 8,000,000	$ 8,000,000
3	SOFÁ CAMA PLEGABLE	SOFÁ CAMAPLEGABLE PORTATIL DE 6 PUESTOS, MODULAR, VERSÁTIL PARA SALONES, COMPUESTO POR SECCIONES TIPO CHAISE LONGUE O ESQUINERAS, ESPUMA DE ALTA DENSIDAD (\(25-35KG/M^{3}\)) Y TAPICERÍA EN LINO O POLIÉSTER. CON FUNCIONES DE CAMA EXTRAÍBLE, ALMACENAMIENTO Y RESISTENCIA SUPERIOR A 250 KG	EL SOFÁ PLEGABLE DE 8 PUESTOS NOS PERMITE CONTAR CON UNA SOLUCIÓN CÓMODA, FUNCIONAL Y ADAPTABLE PARA LA UBICACIÓN DE VARIOS PARTICIPANTES DURANTE LA GRABACIÓN. ESTE TIPO DE MOBILIARIO PERMITE ACOMODAR A INVITADOS, PRESENTADORES O PANELISTAS EN UN MISMO ESPACIO, FAVORECIENDO LA INTERACCIÓN, LA CERCANÍA Y UNA DINÁMICA DE CONVERSACIÓN MÁS NATURAL FRENTE A CÁMARAS Y MICRÓFONOS. EL CARÁCTER PLEGABLE DEL SOFÁ FACILITA SU TRANSPORTE, MONTAJE Y DESMONTAJE, LO QUE RESULTA ESPECIALMENTE ÚTIL EN PRODUCCIONES MÓVILES O EN ESCENARIOS AL AIRE LIBRE DONDE SE REQUIERE OPTIMIZAR TIEMPOS Y LOGÍSTICA. ADEMÁS, SU DISEÑO PERMITE MANTENER UNA DISPOSICIÓN ORDENADA Y ESTÉTICA DEL SET, CONTRIBUYENDO A UNA IMAGEN VISUAL MÁS PROFESIONAL Y COHERENTE CON LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	1	$ 9,899,000	$ 9,899,000
4	MESA DE TRABAJO	MESA PLEGABLE PORTÁTIL, DISEÑADA PARA USO EN ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES, ADECUADA PARA ACTIVIDADES INSTITUCIONALES, EVENTOS, CAPACITACIONES Y REUNIONES. CUENTA CON ESTRUCTURA PLEGABLE TIPO MALETÍN, CON SISTEMA DE CIERRE CENTRAL QUE PERMITE REDUCIR SU TAMAÑO PARA FACILITAR EL TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO. INCORPORA ASA ERGONÓMICA PARA FÁCIL MANIPULACIÓN. DISPONE DE SISTEMA DE AJUSTE DE ALTURA CON MÍNIMO CUATRO (4) NIVELES, MEDIANTE MECANISMO SEGURO DE ACTIVACIÓN MANUAL, QUE PERMITE ADAPTAR LA MESA A DIFERENTES USOS Y NECESIDADES. INCLUYE SISTEMA DE BLOQUEO DE SEGURIDAD QUE GARANTIZA ESTABILIDAD DURANTE SU USO, EVITANDO CIERRES ACCIDENTALES O MOVIMIENTOS INDESEADOS. FABRICADA CON MATERIALES RESISTENTES Y DE BAJO PESO, QUE COMBINAN DURABILIDAD ESTRUCTURAL CON FACILIDAD DE TRANSPORTE. CUENTA CON SUPERFICIE AMPLIA, CON CAPACIDAD PARA ACOMODAR APROXIMADAMENTE SEIS (6) PERSONAS. INCORPORA PROTECTORES EN LAS PATAS PARA ESTABILIDAD Y PROTECCIÓN DE SUPERFICIES, EVITANDO	LA MESA DE 6 PUESTOS NOS PERMITIRÁ CONTAR CON UNA SUPERFICIE AMPLIA, ESTABLE Y ORGANIZADA QUE PERMITA ACOMODAR CÓMODAMENTE A LOS PARTICIPANTES Y LOS EQUIPOS DE TRABAJO NECESARIOS PARA LA GRABACIÓN. ESTE TIPO DE MESA FACILITA LA CORRECTA DISPOSICIÓN DE MICRÓFONOS, CONSOLAS, COMPUTADORES, LIBRETOS Y DEMÁS ELEMENTOS TÉCNICOS, GARANTIZANDO ORDEN Y FUNCIONALIDAD DURANTE EL DESARROLLO DEL PROGRAMA, EN PRODUCCIONES AL AIRE LIBRE, UNA MESA DE 8 PUESTOS PERMITE DISTRIBUIR DE MANERA EQUITATIVA A LOS PARTICIPANTES, FAVORECIENDO LA INTERACCIÓN, LA COMUNICACIÓN VISUAL Y LA COMODIDAD DURANTE LA GRABACIÓN. ADEMÁS, SU TAMAÑO CONTRIBUYE A MANTENER UNA ESTRUCTURA ORGANIZADA DEL SET, EVITANDO DESORDEN Y FACILITANDO EL ACCESO A LOS EQUIPOS SIN INTERFERIR EN LA DINÁMICA DEL PODCAST.	1	$ 3,000,000	$ 3,000,000
5	AMBIENTACIÓN ESCENOGRÁFICA Y ADECUACIÓN DEL ESPACIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	BRANDING, PANELES DE FONDO, PLANTAS, ILUMINACIÓN AMBIENTE.	SISTEMA DE AMBIENTACIÓN ESCENOGRÁFICA PARA ESPACIO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, DISEÑADO PARA MEJORAR LA CALIDAD VISUAL, IDENTIDAD INSTITUCIONAL Y CONDICIONES DE GRABACIÓN DE CONTENIDOS DIGITALES. INCLUYE ELEMENTOS DE BRANDING, PANELES DE FONDO, ELEMENTOS DECORATIVOS Y SISTEMA DE ILUMINACIÓN AMBIENTAL, ORIENTADOS A LA CREACIÓN DE ESCENARIOS ADECUADOS PARA GRABACIÓN DE VIDEO, FOTOGRAFÍA Y CONTENIDO MULTIMEDIA. LOS PANELES DE FONDO DEBEN SER MODULARES O ADAPTABLES, PERMITIENDO LA INCORPORACIÓN DE IMAGEN INSTITUCIONAL O IDENTIDAD VISUAL DEL PROYECTO. INCLUYE ELEMENTOS DECORATIVOS TIPO PLANTAS NATURALES O ARTIFICIALES, QUE CONTRIBUYAN A LA ESTÉTICA VISUAL DEL ENTORNO SIN INTERFERIR CON LAS CONDICIONES TÉCNICAS DE GRABACIÓN. INCORPORA SISTEMA DE ILUMINACIÓN AMBIENTAL, QUE PERMITA MEJORAR LA PERCEPCIÓN VISUAL DEL ESPACIO, REDUCIR SOMBRAS Y GENERAR CONDICIONES ÓPTIMAS PARA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. TODOS LOS ELEMENTOS DEBEN SER DE FÁCIL INSTALACIÓN, PORTABILIDAD Y ADAPTABILIDAD A DIFERENTES ESPACIOS DE TRABAJO O GRABACIÓN	2	$ 3,000,000	$ 6,000,000
			SUBTOTAL ACCESORIOS Y MOBILIARIO			**$ 38,399,000**

3.SOFTWARE Y SERVICIOS DIGITALES						
Nº	ITEM	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	NECESIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	EDICIÓN DE AUDIO Y VIDEO	SOFTWARE PROFESIONAL DE EDICIÓN DE VIDEO NO LINEAL QUE PERMITA EL MONTAJE, CORRECCIÓN DE COLOR, AJUSTE DE AUDIO, INTEGRACIÓN DE GRÁFICOS Y EXPORTACIÓN EN MÚLTIPLES FORMATOS PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DIGITALES Y CINEMATOGRÁFICAS Y/O APLICACIÓN ESPECIALIZADA EN EDICIÓN, LIMPIEZA, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN DE AUDIO, ORIENTADA A LA PRODUCCIÓN	ES NECESARIO PARA REALIZAR LA EDICIÓN PROFESIONAL DE VIDEO, GARANTIZANDO UN FLUJO DE TRABAJO EFICIENTE, COMPATIBILIDAD CON MÚLTIPLES FORMATOS Y CUMPLIMIENTO DE ESTÁNDARES AUDIOVISUALES EXIGIDOS EN PRODUCCIONES INSTITUCIONALES Y DIGITALES Y/O SE REQUIERE PARA LA EDICIÓN, LIMPIEZA Y MEZCLA AVANZADA DE AUDIO, ASEGURANDO CLARIDAD SONORA, BALANCE DE NIVELES Y CALIDAD PROFESIONAL EN PODCASTS, PROGRAMAS RADIALES Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES.	8	$ 4,500,000	$ 36,000,000
2	PLUGINS DE AUDIO PROFESIONAL	SUITE PROFESIONAL DE PLUGINS DE PROCESAMIENTO DE AUDIO UTILIZADA PARA ECUALIZACIÓN, COMPRESIÓN, REDUCCIÓN DE RUIDO Y MEJORA SONORA, AMPLIAMENTE EMPLEADA EN PRODUCCIÓN MUSICAL, BROADCAST Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y/O SOFTWARE AVANZADO DE RESTAURACIÓN Y LIMPIEZA DE AUDIO QUE PERMITE LA REDUCCIÓN DE RUIDO, ELIMINACIÓN DE CLICS, DISTORSIONES E INTERFERENCIAS, GARANTIZANDO UNA SEÑAL SONORA CLARA Y PROFESIONAL Y/O CONJUNTO DE PLUGINS DE ALTA PRECISIÓN PARA PROCESAMIENTO DE AUDIO, ESPECIALIZADOS EN ECUALIZACIÓN, COMPRESIÓN DINÁMICA Y REDUCCIÓN DE RUIDO, DISEÑADOS PARA LOGRAR CONTROL TÉCNICO Y CALIDAD SONORA EN ENTORNOS PROFESIONALES	PERMITE MEJORAR SIGNIFICATIVAMENTE LA CALIDAD DEL AUDIO MEDIANTE PROCESOS PROFESIONALES DE ECUALIZACIÓN, COMPRESIÓN Y REDUCCIÓN DE RUIDO, FUNDAMENTALES PARA ALCANZAR ESTÁNDARES DE LA INDUSTRIA MUSICAL Y DE BROADCASTING Y/O ES INDISPENSABLE PARA LA RESTAURACIÓN Y CORRECCIÓN DE AUDIOS CON PROBLEMAS TÉCNICOS, COMO RUIDO AMBIENTE, INTERFERENCIAS O DISTORSIONES, ESPECIALMENTE EN GRABACIONES EN CAMPO O ENTREVISTAS REMOTAS Y/O SE REQUIERE PARA LOGRAR UN CONTROL PRECISO Y DE ALTA CALIDAD EN EL PROCESAMIENTO DINÁMICO DEL AUDIO, GARANTIZANDO RESULTADOS LIMPIOS, EQUILIBRADOS Y TÉCNICAMENTE CONFIABLES	8	$ 3,100,000	$ 24,800,000
3	PLATAFORMA DE STREAMING / HOSTING DE PODCAST	SOFTWARE DE CÓDIGO ABIERTO PARA PRODUCCIÓN Y TRANSMISIÓN EN VIVO QUE PERMITE LA CAPTURA, MEZCLA Y EMISIÓN DE VIDEO Y AUDIO EN TIEMPO REAL, CON SOPORTE PARA MÚLTIPLES FUENTES Y PLATAFORMAS DIGITALES Y/O APLICACIÓN PROFESIONAL DE TRANSMISIÓN EN VIVO QUE FACILITA LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN TIEMPO REAL, INTEGRANDO ESCENAS, FUENTES MULTIMEDIA, GRÁFICOS Y HERRAMIENTAS AVANZADAS DE EMISIÓN Y/O PLATAFORMA DIGITAL DE STREAMING EN VIVO ORIENTADA A LA TRANSMISIÓN DE CONTENIDOS INTERACTIVOS, EVENTOS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, CON HERRAMIENTAS DE MONETIZACIÓN Y GESTIÓN DE AUDIENCIAS Y/O HERRAMIENTA DE APOYO PARA STREAMING QUE PERMITE LA GESTIÓN DE TRANSMISIONES EN VIVO MEDIANTE OVERLAYS, ALERTAS, WIDGETS Y CONTROL DE INTERACCIÓN CON LA AUDIENCIA EN TIEMPO REAL Y/O PLATAFORMA DE TRANSMISIÓN EN VIVO PARA EVENTOS PROFESIONALES Y CORPORATIVOS, QUE PERMITE LA EMISIÓN, GESTIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN TIEMPO REAL CON ALTA CALIDAD Y/O PLATAFORMA DE STREAMING EN VIVO ENFOCADA EN LA CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDO DIGITAL EN TIEMPO REAL, CON ÉNFASIS EN INTERACCIÓN DIRECTA CON LA	ES NECESARIO PARA LA PRODUCCIÓN Y TRANSMISIÓN EN VIVO DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES, PERMITIENDO LA INTEGRACIÓN DE MÚLTIPLES FUENTES, ESCENAS Y PLATAFORMAS DE EMISIÓN DE MANERA ESTABLE Y EFICIENTE Y/O PERMITE UNA ALTERNATIVA PROFESIONAL PARA TRANSMISIONES EN VIVO CON HERRAMIENTAS AVANZADAS DE PRODUCCIÓN, FACILITANDO FLUJOS DE TRABAJO MÁS PERSONALIZADOS Y ORIENTADOS A BROADCAST Y/O SE UTILIZA COMO PLATAFORMA DE DIFUSIÓN PARA ALCANZAR AUDIENCIAS AMPLIAS EN TIEMPO REAL, FOMENTANDO LA INTERACCIÓN, VISIBILIDAD Y POSICIONAMIENTO DEL CONTENIDO DIGITAL Y/O ES NECESARIO PARA GESTIONAR LA INTERACCIÓN CON LA AUDIENCIA DURANTE TRANSMISIONES EN VIVO MEDIANTE ALERTAS, OVERLAYS Y WIDGETS, MEJORANDO LA EXPERIENCIA DEL USUARIO Y LA IMAGEN DEL PROYECTO Y/O PERMITE LA TRANSMISIÓN PROFESIONAL DE EVENTOS INSTITUCIONALES O CORPORATIVOS, GARANTIZANDO ESTABILIDAD, CALIDAD DE SEÑAL Y CONTROL DE LA EMISIÓN EN ENTORNOS FORMALES Y/O SE REQUIERE COMO PLATAFORMA ALTERNATIVA DE STREAMING PARA DIVERSIFICAR CANALES DE DIFUSIÓN Y AMPLIAR EL ALCANCE DEL CONTENIDO DIGITAL.	8	$ 1,014,000	$ 8,112,000
4	PRO TOOLS ARTIST	HERRAMIENTAS Y PROCESOS TÉCNICOS RECONOCIDOS PARA LA PRODUCCIÓN, EDICIÓN Y TRANSMISIÓN DE AUDIO Y VIDEO, GARANTIZANDO COMPATIBILIDAD, CALIDAD Y CUMPLIMIENTO DE NORMAS PROFESIONALES DEL SECTOR Y/O HERRAMIENTA DE EDICIÓN PRECISA PROCESO TÉCNICO DE AJUSTE DETALLADO DE AUDIO Y VIDEO QUE PERMITE SINCRONIZACIÓN EXACTA, CORRECCIÓN DE IMPERFECCIONES Y OPTIMIZACIÓN DEL MATERIAL, ASEGURANDO RESULTADOS PROFESIONALES Y CONSISTENTES	SE REQUIERE PARA LA EDICIÓN, GRABACIÓN Y MEZCLA DE AUDIO BAJO ESTÁNDARES PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA MUSICAL Y DE BROADCASTING, GARANTIZANDO PRECISIÓN, COMPATIBILIDAD CON FLUJOS DE TRABAJO PROFESIONALES Y ALTA CALIDAD EN PRODUCCIONES SONORAS	8	$ 1,070,000	$ 8,560,000
5	REAPER	HERRAMIENTA OPTIMIZADA PARA UN BAJO CONSUMO DE RECURSOS DEL SISTEMA, PERMITIENDO UN RENDIMIENTO EFICIENTE INCLUSO EN ENTORNOS DE TRABAJO EXIGENTES Y/O HERRAMIENTA PARA OPERAR DE FORMA CONFIABLE Y CONTINUA, MINIMIZANDO FALLOS Y GARANTIZANDO LA INTEGRIDAD DEL FLUJO DE TRABAJO Y/O HERRAMIENTA CAPAZ DE ADAPTARSE A DISTINTOS ESCENARIOS DE PRODUCCIÓN, CONFIGURACIONES TÉCNICAS Y NECESIDADES OPERATIVAS Y/O HERRAMIENTA COMPATIBLE CON ESTÁNDARES VST QUE PERMITE LA INTEGRACIÓN DE PLUGINS DE TERCEROS PARA PROCESAMIENTO AVANZADO DE AUDIO Y EFECTOS Y/O HERRAMIENTA QUE OFREZCA OPCIONES DE	ES NECESARIO COMO ESTACIÓN DE TRABAJO DE AUDIO DIGITAL LIGERA, ESTABLE Y FLEXIBLE, CON AMPLIO SOPORTE PARA PLUGINS VST, QUE PERMITE UNA EDICIÓN PRECISA Y ALTAMENTE PERSONALIZABLE PARA PROYECTOS DE PODCAST, RADIO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.	8	$ 1,120,000	$ 8,960,000
6	HINDENBURG JOURNALIST PRO	SOFTWARE PROFESIONAL DE EDICIÓN DE AUDIO DISEÑADO ESPECÍFICAMENTE PARA RADIO Y PODCAST, CON UNA INTERFAZ INTUITIVA Y HERRAMIENTAS DE NORMALIZACIÓN AUTOMÁTICA QUE GARANTIZAN NIVELES SONOROS CONSISTENTES Y CALIDAD DE TRANSMISIÓN PROFESIONAL	ES INDISPENSABLE PARA LA PRODUCCIÓN DE RADIO Y PODCAST CON FLUJOS DE TRABAJO OPTIMIZADOS, NORMALIZACIÓN AUTOMÁTICA Y EDICIÓN INTUITIVA, REDUCIENDO TIEMPOS TÉCNICOS SIN SACRIFICAR CALIDAD.	8	$ 750,000	$ 6,000,000
7	VMIX	SOLUCIÓN PROFESIONAL PARA ESTUDIOS DE VIDEO PODCAST Y PRODUCCIÓN EN VIVO, QUE PERMITE LA GESTIÓN MULTICÁMARA, INTEGRACIÓN DE GRÁFICOS, MEZCLA DE AUDIO Y TRANSMISIÓN EN TIEMPO REAL CON ESTÁNDARES DE CALIDAD BROADCAST.	SE NECESITA PARA LA OPERACIÓN DE ESTUDIOS DE VIDEO PODCAST Y TRANSMISIONES MULTICÁMARA, PERMITIENDO UNA PRODUCCIÓN EN VIVO CON CALIDAD BROADCAST E INTEGRACIÓN DE GRÁFICOS Y FUENTES EXTERNAS	8	$ 380,000	$ 3,040,000
8	RESTREAM	PLATAFORMA DE TRANSMISIÓN Y GRABACIÓN EN VIVO QUE PERMITE INTEGRAR INVITADOS REMOTOS, GESTIONAR MÚLTIPLES CÁMARAS Y APLICAR ELEMENTOS DE BRANDING, FACILITANDO PRODUCCIONES AUDIOVISUALES COLABORATIVAS CON CALIDAD PROFESIONAL.	FACILITA LA GRABACIÓN Y TRANSMISIÓN CON INVITADOS REMOTOS, PERMITIENDO PRODUCCIONES COLABORATIVAS, MULTICÁMARA Y CON IDENTIDAD VISUAL COHERENTE, INCLUSO EN CONTEXTOS GEOGRÁFICOS DISTINTOS.	8	$ 343,000	$ 2,744,000
9	AFFINITY DESIGNER	SOFTWARE PROFESIONAL DE DISEÑO GRÁFICO VECTORIAL Y RASTER QUE PERMITE LA CREACIÓN DE PIEZAS VISUALES DE ALTA CALIDAD, CON HERRAMIENTAS PRECISAS PARA ILUSTRACIÓN, BRANDING Y DISEÑO DIGITAL	ES NECESARIO PARA LA CREACIÓN DE PIEZAS GRÁFICAS, IDENTIDAD VISUAL Y ELEMENTOS DE BRANDING QUE FORTALEZCAN LA IMAGEN PROFESIONAL DEL PROYECTO EN PLATAFORMAS DIGITALES Y TRANSMISIONES TRANSMISIONES EN VIVO Y OPERACIONES DIGITALES.	8	$ 848,120	$ 6,784,960
10	STARLINK	SERVICIO DE CONECTIVIDAD SATELITAL DE ALTA VELOCIDAD Y BAJA LATENCIA QUE PERMITE ACCESO A INTERNET EN ZONAS RURALES O DE DIFÍCIL COBERTURA FACILITANDO LA TRANSMISIÓN DE DATOS, STREAMING Y OPERACIONES DIGITALES EN TIEMPO REAL.	ES FUNDAMENTAL PARA GARANTIZAR CONECTIVIDAD ESTABLE Y DE ALTA VELOCIDAD EN ZONAS CON LIMITADA INFRAESTRUCTURA DE INTERNET, ASEGURANDO CONTINUIDAD EN	8	$ 1,000,000	$ 8,000,000
SUBTOTAL DE SOFTWARE Y SERVICIOS DIGITALES						$ 113,000,960
Total Subactividad 1.1.12						$ 434,735,270